

АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»



**УТВЕРЖДЕНО**  
Ректор АНО ВО  
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»

Г.А. Кувшинова  
«18» мая 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.Б.20 «Академическая скульптура»

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: Графический дизайн

Уровень бакалавриата

МОСКВА 2020

Рабочая программа по дисциплине «Академическая скульптура» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 (уровень бакалавриата)

Рекомендовано кафедрой рисунка и живописи

Зав. кафедрой Дмитриев В.С.

# **ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **1. Перечень планируемых результатов обучения**

### **1.1. Цели и задачи освоения дисциплины:**

Цели освоения дисциплины состоят в формировании знаний, умений и навыков будущего дизайнера в области скульптуры и пластического моделирования.

Задачи курса:

выявить взаимосвязи скульптурной и дизайн формы;  
представить виды пластического выражения и объемно-пространственного решения среды;

определить методические основы рационального выбора скульптурной формы в сложившейся и проектируемой среде;

раскрыть изобразительные средства скульптуры, специфику композиционных приемов в рельефе и круглой скульптуре, конструктивного построения объемов и форм предметов.

Освоение дисциплины поможет студентам овладеть методикой лепки предметов - от общего к частному; изучить основные скульптурные материалы и инструменты, овладеть способами и приемами работы с основными скульптурными материалами, развить воображение, фантазию, образное мышление, объемно-пространственное мышление, зрительную и образную память, композиционное мышление.

**1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных и общепрофессиональных компетенций:**

способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3)

**В результате обучения студент должен:**

знать: виды, типы, жанры скульптуры, композиционные средства скульптуры;

уметь: передавать объемно-пластическую форму в материале;

владеть: основными приемами лепки рельефа и круглой скульптуры; приемами ведения работы от общего к частному и от частного к общему.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП ВО**

2.1 Дисциплина «Академическая скульптура» относится к базовой части Блока 1.

Освоение дисциплины поможет студентам овладеть методикой лепки предметов - от общего к частному; изучить основные скульптурные материалы и инструменты, овладеть способами и приемами работы с основными скульптурными материалами, развить воображение, фантазию, образное мышление, объемно-пространственное мышление, зрительную и образную память, композиционное мышление.

### 3. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа, включая промежуточную аттестацию.

Вид учебной работы	Количество часов по формам обучения	
	Очная	Очно-заочная
<b>Аудиторные занятия:</b>	<b>54</b>	<b>36</b>
лекции	20	16
практические и семинарские занятия	34	20
лабораторные работы (лабораторный практикум)		
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>18</b>	<b>36</b>
Текущий контроль (количество и вид текущего контроля,		
Курсовая работа (№ семестра)		
Виды промежуточного контроля	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>
<b>ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Разделы дисциплин и виды занятий

Названия разделов и тем	Всего часов по учебному плану	Виды учебных занятий		
		Лекции	Практ. занятия, семинары	Самостоятельная работа
Раздел 1. Скульптура как вид изобразительного искусства.	7(7)	2(2)	3(2)	2(3)
Раздел 2. Натюрморт из геометрических и бытовых предметов.	7(7)	2(2)	3(2)	2(3)
Раздел 3. Гипсовые растительные розетки в рельефе.	7(8)	2(2)	3(2)	2(4)
Раздел 4. Гипсовые детали архитектуры.	7(7)	2(1)	3(2)	2(4)
Раздел 5. Части лица Давида.	7(7)	2(1)	3(2)	2(4)
Раздел 6. Лепка гипсовой маски..	7(7)	2(2)	3(2)	2(3)
Раздел 7. Лепка головы с гипсового слепка произведения классической скульптуры	8(7)	2(1)	4(2)	2(4)
Раздел 8. Лепка головы с плечевым поясом с гипсового слепка произведения классической скульптуры.	8(7)	2(1)	4(2)	2(4)
Раздел 9. Лепка головы человека с натуры.	7(7)	2(2)	4(2)	1(3)
Раздел 10. Лепка обнаженной фигуры натурщика с натуры.	7(8)	2(2)	4(2)	1(4)
<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>20(16)</b>	<b>34(20)</b>	<b>18(36)</b>

## **5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

### **5.1. Лекции**

Раздел 1. Скульптура как вид изобразительного искусства.

Тема 1. Беседа о жанрах скульптуры, художественно-выразительные средства, материалы и инструменты в скульптуре.

Раздел 2. Натюрморт из геометрических и бытовых предметов.

Тема 2. Геометрические предметы (конус, цилиндр, шар-куб, и т.п.).

Изготовить необходимый каркас и грамотно передать соотношение масс геометрических предметов, а также учет ощущения пространственной глубины.

Тема 3. Геометрические и бытовые предметы (конус, цилиндр, шар-куб и кувшин).

Изготовить необходимый каркас и грамотно передать соотношение масс геометрических и бытовых предметов с учетом ощущения пространственной глубины.

Тема 4. Натюрморт из геометрических тел в рельефе.

Работа над рельефом розетки начинается с изготовления необходимого каркаса, после нанесения рисунка на выровненный фон из глины. По выполнении рисунка на глине студент приступает к прокладке рельефа, глубина которого (максимальный вынос рельефа) устанавливается руководителем применительно к данному заданию. В процессе исполнения рельефа студент должен соблюдать закономерность соотношения между ближайшей и дальней точкой изображения, применительно к заданной глубине рельефа.

Тема 5. Натюрморт из геометрических и бытовых предметов в горельефе.

Подготовить рабочее место и изготовить необходимый каркас. Перевод объемных форм в горельеф с учетом пропорции и масштаба объема.

Тема 6. Натюрморт из бытовых предметов и драпировкой в барельефе.

Подготовить рабочее место и изготовить необходимый каркас. Перевод объемных форм в барельеф с учетом пропорции и масштаба объема.

Раздел 3. Гипсовые растительные розетки в рельефе.

Тема 7. Гипсовая розетка в рельефе (ветка клена, лотоса, винограда, лотоса, трилистник, пятилистник)

Точная копия гипсовой розетки в рельефе.

Работа над рельефом розетки начинается с изготовления необходимого каркаса, после нанесения рисунка на выровненный фон из глины. По выполнению рисунка на глине студент приступает к прокладке рельефа, глубина которого (максимальный вынос рельефа) устанавливается руководителем применительно к данному заданию. В процессе исполнения рельефа студент должен соблюдать закономерность соотношения между ближайшей и дальней точкой изображения, применительно к заданной глубине рельефа.

Раздел 4. Гипсовые детали архитектуры.

Тема 8. Гипсовые капители (ионические, дорические, коринфские).

Изготовить необходимый каркас и грамотно передать соотношение массы капители с учетом пространственной глубины.

Раздел 5. Части лица Давида.

Тема 9. Части лица Давида (нос, рот, глаза, ухо, кисти)

Изготовить каркас

Нанести рисунок на выровненный фон из глины. Определить пропорции и масштаб объема. Прокладка рельефа с учетом анатомии и целостности в объемной скульптуре.

Раздел 6. Лепка гипсовой маски.

Тема 10. Маска Амазонки, Апоксиомена, Ареса, Аристотеля.

Изготовить каркас. Нанести рисунок на выровненный фон из глины. Определить пропорции и масштаб объема лица. Прокладка рельефа с учетом анатомии лица.



Раздел 7. Лепка головы с гипсового слепка произведения классической скульптуры

Тема 11. Копия мужской гипсовой головы (голова Антиной, Апоксиомен, Гай Юлий Цезарь, Гатгамелата (Эразмо да Нарни), Венера Милосская, Афродита), Книдос, Венера с кокошником, Нефертити).

Изготовить каркас. Определить общие пропорции головы. Прокладка в глине студент приступает к определению соотношений планов рельефа. Затем детальная проработка формы, передавая характер модели, анатомическое строение лица. Заключительный этап работы - цельность.

Раздел 8. Лепка головы с плечевым поясом с гипсового слепка произведения классической скульптуры.

Тема 12. Гипсовая голова с плечевым поясом ( гипсовый бюст Архимеда, бюст Афины, Аполлона Бельведерского и т.п.)

Изготовить каркас. Определить общие пропорции головы с плечевым поясом. Прокладка в глине студент приступает к определению соотношений планов рельефа. Детальная проработка формы, передача характера модели, анатомического строения лица. Заключительный этап работы - цельность.

Раздел 9. Лепка головы человека с натуры.

Тема 13. Женская голова.

Изготовить каркас. Определить общие пропорции головы. Прокладка в глине студент приступает к определению соотношений планов. Детальная проработка формы. Детальная проработка формы, передача характера модели, анатомического строения лица. Заключительный этап работы - цельность.

Тема 14. Мужская голова.

Изготовить каркас. Определить общие пропорции головы. Прокладка в глине студент приступает к определению соотношений планов. Детальная проработка формы. Детальная проработка формы, передача характера модели, анатомического строения лица. Заключительный этап работы - цельность.

Раздел 10. Лепка обнаженной фигуры натурщика с натуры.

Тема 15. Лепка обнаженной фигуры с натуры.

Изготовить каркас. Определить общие пропорции. Передача движения и пропорций модели, анатомического строения тела.

Тема 16. Лепка обнаженной фигуры в движении с натуры.

Изготовить каркас. Определить общие пропорции. Передача движения и пропорций модели, анатомического строения тела.

## 5.2. Практические занятия/задания

<b>Раздел 1</b>	<b>Скульптура как вид изобразительного искусства.</b>
Тема 1	Беседа о скульптуре.
Занятие 1	1. Беседа о жанрах скульптуры. 2. Виды скульптуры: круглая скульптура, рельеф, барельеф, контррельеф. 3. Художественно-выразительные средства, материалы и инструменты в скульптуре. 4. Техника скульптуры.
<b>Раздел 2</b>	<b>Натюрморт из геометрических и бытовых предметов.</b>
Тема 2	Геометрические предметы (конус, цилиндр, шар-куб, и т.п.).
Занятие 2	1. Беседа о технике лепки круглой скульптуры и технике безопасности. 2. Изготовка вращающегося скульптурного станка и установка на нем хорошего, крепкого пустотелого каркаса. 3. Прокладка общей формы предметов глиной. 4. Детальная проработка натюрморта и уточнение характера каждого предмета.
Тема 3	Геометрические и бытовые предметы (конус, цилиндр, шар-куб и кувшин).
Занятие 3	1. Беседа о технике лепки круглой скульптуры и технике безопасности. 2. Изготовка вращающегося скульптурного станка и установка на нем хорошего, крепкого пустотелого каркаса. 3. Прокладка общей формы предметов глиной. 4. Детальная проработка натюрморта и уточнение характера каждого предмета.
Тема 4	Натюрморт из геометрических тел в рельефе.

Занятие 4.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Беседа о технике лепки рельефа пластилином.</li> <li>2. Изготовление основы для рельефа.</li> <li>3. Нанесение рисунка на выровненный фон.</li> <li>4. Прокладка рельефа натюрморта с учетом глубины соотношения между ближайшей и дальней точкой изображения.</li> <li>5. Детальная проработка натюрморта.</li> </ol>
Тема 5	Натюрморт из геометрических и бытовых предметов в горельефе.
Занятие 5	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Беседа о технике лепки горельефа пластилином.</li> <li>2. Изготовление основы для горельефа.</li> <li>3. Нанесение рисунка на выровненный фон.</li> <li>4. Прокладка горельефа натюрморта с учетом глубины соотношения между ближайшей и дальней точкой изображения.</li> <li>5. Детальная проработка натюрморта.</li> </ol>
Тема 6	Натюрморт из бытовых предметов и драпировкой в барельефе.
Занятие 6.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Беседа о технике лепки барельефа пластилином.</li> <li>2. Изготовление основы для барельефа.</li> <li>3. Нанесение рисунка на выровненный фон.</li> <li>4. Прокладка барельефа натюрморта с учетом глубины соотношения между ближайшей и дальней точкой изображения.</li> <li>5. Детальная проработка натюрморта.</li> </ol>
<b>Раздел 3</b>	<b>Гипсовые растительные розетки в рельефе.</b>
Тема 7	1. Гипсовая розетка в рельефе (ветка клена, лотоса, винограда, лотоса, трилистник, пятилистник).
Занятие 7.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Беседа о технике лепки розетки в рельефе пластилином.</li> <li>2. Изготовление основы для рельефа.</li> <li>3. Нанесение рисунка на выровненный фон.</li> <li>4. Прокладка рельефа розетки с учетом глубины соотношения между ближайшей и дальней точкой изображения.</li> <li>5. Детальная проработка розетки.</li> </ol>
<b>Раздел 4</b>	<b>Гипсовые детали архитектуры.</b>
Тема 8	1. Гипсовые капители. ( ионические, дорические, коринфские).

Занятие 8	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Беседа о технике лепки круглой скульптуры и технике безопасности.</li> <li>2. Изготовка вращающегося скульптурного станка и установка на нем хорошего, крепкого пустотелого каркаса.</li> <li>3. Прокладка общей формы капители пластилином.</li> <li>4. Детальная проработка капители и уточнение характера предмета.</li> </ol>
<b>Раздел 5</b>	<b>Части лица Давида.</b>
Тема 9	Части лица Давида (нос, рот, глаза, ухо, кисти)
Занятие 9	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Беседа о технике лепки частей лица Давида в барельефе пластилином.</li> <li>2. Изготовление основы для барельефа.</li> <li>3. Нанесение рисунка на выровненный фон.</li> <li>4. Прокладка общей формы частей лица с учетом анатомического построения формы.</li> <li>5. Детальная проработка частей лица.</li> </ol>
<b>Раздел 6</b>	<b>Лепка гипсовой маски в рельефе.</b>
Тема 10	1. Маска Амазонки, Апоксиомена, Ареса, Аристотеля.
Занятие 10	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Беседа о технике лепки маски в рельефе пластилином.</li> <li>2. Изготовление основы для рельефа.</li> <li>3. Нанесение рисунка на выровненный фон.</li> <li>4. Прокладка общей формы маски с учетом анатомического построения формы.</li> <li>5. Детальная проработка лица.</li> </ol>
<b>Раздел 7</b>	<b>Лепка головы с гипсового слепка произведения классической скульптуры</b>
Тема 11	1. Копия гипсовой головы (голова Антиной, Апоксиомен, Гай Юлий Цезарь, Гаттамелата (Эразмо да Нарни), Венера Милосская, Афродита Книдос, Венера с кокошником, Нефертити).
Занятие 11	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Беседа о технике лепки круглой скульптуры и технике безопасности.</li> <li>2. Изготовка вращающегося скульптурного станка и установка на нем хорошего, крепкого пустотелого каркаса.</li> <li>3. Прокладка общей формы , передавая характера головы, анатомическое строение лица.</li> <li>4. Детальная проработка головы и уточнение характера лица.</li> </ol>

<b>Раздел 8</b>	<b>Лепка головы с плечевым поясом с гипсового слепка произведения классической скульптуры.</b>
Тема 12	Гипсовая голова с плечевым поясом (гипсовый бюст Архимеда, бюст Афины, Аполлона Бельведерского и т.п.)
Занятие 12	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Беседа о технике лепки круглой скульптуры и технике безопасности.</li> <li>2. Изготовка вращающегося скульптурного станка и установка на нем хорошего, крепкого пустотелого каркаса.</li> <li>3. Прокладка общей формы, передача характера головы с торсом, анатомического строения лица.</li> <li>4. Детальная проработка головы с торсом и уточнение характера головы.</li> </ol>
<b>Раздел 9</b>	<b>Лепка головы человека с натуры.</b>
Тема 13	Женская голова.
Занятие 13	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Беседа о технике лепки круглой скульптуры и технике безопасности.</li> <li>2. Изготовка вращающегося скульптурного станка, и установка на нем хорошего, крепкого пустотелого каркаса.</li> <li>3. Прокладка общей формы, передача характера головы модели, анатомического строения лица.</li> <li>4. Детальная проработка головы модели и уточнение характера головы.</li> </ol>
Тема 14	Мужская голова.
Занятие 14	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Беседа о технике лепки круглой скульптуры и технике безопасности.</li> <li>2. Изготовка вращающегося скульптурного станка, и установка на нем хорошего, крепкого пустотелого каркаса.</li> <li>3. Прокладка общей формы, передача характера головы модели, анатомического строения лица.</li> <li>4. Детальная проработка головы модели и уточнение характера головы.</li> </ol>
<b>Раздел 10.</b>	<b>Лепка обнаженной фигуры натурщика с натуры.</b>
Тема 15	Лепка обнаженной фигуры с натуры.

Занятие 15	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Беседа о технике лепки круглой скульптуры и технике безопасности.</li> <li>2. Изготовка вращающегося скульптурного станка, и установка на нем хорошего, крепкого каркаса.</li> <li>3. Определить общее движение и основные пропорции, форму модели.</li> <li>4. Детальная проработка модели.</li> </ol>
Тема 16	Лепка обнаженной фигуры в движении с натуры.
Занятие 16	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Беседа о технике лепки круглой скульптуры и технике безопасности.</li> <li>2. Изготовка вращающегося скульптурного станка, и установка на нем хорошего, крепкого каркаса.</li> <li>3. Определить общее движение и основные пропорции, форму модели.</li> <li>4. Детальная проработка модели.</li> </ol>

### 5.3. Учебно-методическое обеспечение дисциплины для самостоятельной работы обучающихся

Для самостоятельной работы студентов по дисциплине сформированы следующие виды учебно-методических материалов.

1. Набор электронных презентаций для использования на аудиторных занятиях.
2. Методические указания для практических занятий.
3. Интерактивные электронные средства для поддержки практических занятий.
4. Дополнительные учебные материалы в виде учебных пособий, каталогов по теме дисциплины.
5. Список адресов сайтов сети Интернет (на русском и английском языках), содержащих актуальную информацию по теме дисциплины.
6. Видеоресурсы по дисциплине (видеолекции, видеопособия, видеофильмы).

7. Набор контрольных вопросов и заданий для самоконтроля усвоения материала дисциплины, текущего и промежуточного контроля.

Студенты получают доступ к учебно - методическим материалам на первом занятии по дисциплине.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

### **6.1. Перечень формируемых компетенций:**

способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

### **6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

#### **Показатель оценивания компетенций**

<b>Компетенция</b>	<b>Знать</b>	<b>Владеть</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3)	Знать: скульптуру и приемы работы в макетировании и моделировании; принципы работы в объеме; методы создания объемно-пространственных композиций; техники объемного моделирования объектов дизайна и их элементов; основы физико-механических свойств основных конструкционных, декоративных материалов, скульптурных материалов и их разновидностей; возможности применения различных материалов в скульптуре и пластическом моделировании; оборудование для лепки; методы подготовки материалов и инструментов для моделировании скульптуры; методы лепки объемных и рельефных	Владеть: элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании; навыками работы в объеме; методами создания объемно-пространственных композиций; техникой и навыками объемного моделирования объектов дизайна и их элементов; навыками рационального выбора материалов, при работе в скульптуре и пластическом моделировании; оборудованием для лепки;

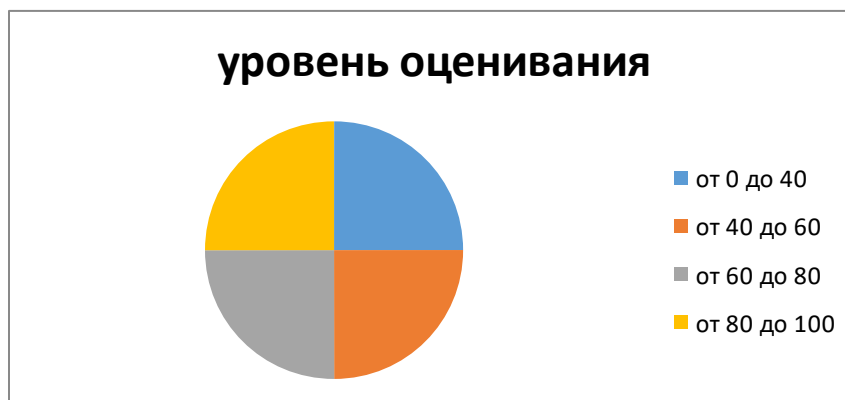
	изображений различного характера и уровня сложности: от геометрических тел до головы и фигуры человека; методы лепки копий классических произведений; принципы выполнения творческих работ в объемной пластике: от разработки эскиза до воплощения идеи в материале	навыками подготовки материалов и инструментов для скульптуры; навыками лепки объемных и рельефных изображений различного характера и уровня сложности: от геометрических тел до головы и фигуры человека; навыками лепки копий классических произведений; навыками выполнения творческих работ в объемной пластике: от разработки эскиза до воплощения идеи в материале
--	---	---

### Уровни критериев оценивания компетенций

Уровни сформированности компетенций	Содержательное описание уровня	Формы контроля сформированности компетенции
Пороговый уровень (как обязательный для всех студентов-выпускников вуза по завершении освоения дисциплины ООП ВПО)	Студент Способен создавать скульптурные произведения, работать в макетировании и моделировании; работать в объеме; создавать объемно-пространственные композиции; применять на практике техники и навыки объемного моделирования объектов дизайна и их элементов; проводить оценку качества конструкционных, отделочных материалов, скульптурных материалов и их разновидностей; учитывать возможности применения различных материалов в скульптуре и пластическом моделировании	Тестирование
Повышенный уровень (относительно порогового уровня)	Студент Владеет элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании; навыками работы в объеме; методами создания объемно-пространственных композиций; техникой и навыками объемного моделирования объектов дизайна и их элементов; навыками рационального выбора материалов, при работе в скульптуре и пластическом	Творческое задание Зачет



## Шкала оценивания сформированности компетенций из расчета максимального количества баллов – 100



Для оценки дескрипторов компетенций, используется балльная шкала оценок. Для определения фактических оценок каждого показателя выставляются следующие баллы:

результат, содержащий полный правильный ответ, полностью соответствующий требованиям критерия, – 85-100 от максимального количество баллов (100 баллов);

результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа – более 60%) или ответ, содержащий незначительные неточности, т.е. ответ, имеющий незначительные отступления от требований критерия, – 75-84% от максимального количества баллов;

результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа – от 30 до 60%) или ответ, содержащий значительные неточности, т.е. ответ, имеющий значительные отступления от требований критерия – 60-74 % от максимального количества баллов;

результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа – менее 30%), неправильный ответ (ответ не по существу задания) или

отсутствие ответа, т.е. ответ, не соответствующий полностью требованиям критерия, – 0 % от максимального количества баллов;

Студентам, пропустившим занятия, не выполнившим дополнительные задания и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждый час пропуска занятий.

Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%.

Для дескрипторов категорий «Уметь» и «Владеть»:

– выполнены все требования к выполнению, написанию и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Умение (навык) сформировано полностью 85-100% от максимального количества баллов;

– выполнены основные требования к выполнению, оформлению и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Имеются отдельные замечания и недостатки. Умение (навык) сформировано достаточно полно – 75-84% от максимального количества баллов;

– выполнены базовые требования к выполнению, оформлению и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Имеются достаточно существенные замечания и недостатки, требующие значительных затрат времени на исправление. Умение (навык) сформировано на минимально допустимом уровне – 60-74% от максимального количества баллов;

– требования к написанию и защите работы, работе в коллективе, применению знаний на практике не выполнены. Имеются многочисленные существенные замечания и недостатки, которые не могут быть исправлены. Умение (навык) не сформировано – 0 % от максимального количества баллов.

Студентам, пропустившим занятия, не выполнившим дополнительные задания и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждый час пропуска занятий.

Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему

контролю может быть увеличен на 20%.

### **6.3. Типовые контрольные задания/материалы характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **1. Творческое задание**

Индивидуальные творческие задания (проекты):

1. Этюды бытовых предметов и фруктов
2. Натюрморт из бытовых предметов, в технике гризаль
3. Декоративный натюрморт
4. Этюды натюрмортов в реалистическом и декоративном решениях.
5. Натюрморт на контрастных цвето-тональных отношениях
6. Натюрморт на сближенных цвето-тональных отношениях
7. Натюрморт на контраст и нюанс
8. Натюрморт на выявление текстуры и фактуры предметов
9. Эскизные копии живописи на модуляцию светлого и темного, и выявление основных композиционных масс.
10. Натюрморт в ракурсе на стилистическое решение
11. Натюрморт в контражуре
12. Этюды бытовых натюрмортов с разных ракурсов и разными источниками освещения.
13. Многоярусный натюрморт
14. Натюрморт «Белое на черном»
15. Натюрморт с гипсом
16. Натюрморт в условиях пленера
17. Этюды пейзажа с включением архитектуры на передачу колорита и основных цвето-тональных отношений.
18. Этюды головы натурщика

19. Портрет натурщика, декоративно-плоскостное решение.
20. Этюды рук натурщика
21. Этюды головы живой модели (натурщика)
22. Голова натурщика с плечевым поясом 23. Поясной портрет с руками
24. Этюды головы живой модели (натурщика) с выявлением портретно – эмоциональных характеристик
25. Портрет с выявлением портретно-эмоциональной характеристикой
26. Поясной портрет с руками с выявлением портретно-эмоциональной характеристики
27. Обнаженная модель в среде
28. Этюды фигуры натурщика в положениях стоя, сидя, лежа с передачей объема светотеневой моделировкой
29. Одета фигура натурщика в интерьере с выявлением портретно-эмоциональной характеристики

#### ЗАДАЧИ УЧЕБНЫХ ЖИВОПИСНЫХ РАБОТ НАТЮРМОРТ

1. Степень композиционного решения живописной работы (выбор точки и уровня зрения, выразительность и ясность композиции, оригинальность и новизна решения задачи),
2. Передача глубины пространства с использованием средств линейной и воздушной перспективы (работа от общего к частному, подчинение второстепенного главному, степень детализации и обобщения);
3. Умение «лепить» форму предметов тональными средствами (передача изменения тональности, яркости, резкости),
4. Умение передавать фактуру и материальность предметов (применение различной техники письма в зависимости от материальности объекта),
5. Колористическое решение натюрморта (гармоничность, сложность цветовой гаммы, эмоциональность изображения);

6. Эстетическая выразительность работы (индивидуальное колористическое предпочтение, эффективность различных приемов изображения).

Нормативы оценивания задания «натюрморт»

При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».

При наличии одной нерешенной задачи – на «хорошо».

При наличии двух нерешенных задач – «удовлетворительно».

При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».

### ЭТЮД ПЕЙЗАЖА

1. Степень композиционного решения живописной работы (логика выбора композиционного центра, выразительность выбранной точки и уровня зрения, ясность композиции, оригинальность и новизна решения задачи);

2. Передача глубины пространства с использованием средств линейной перспективы (работа от общего к частному, подчинение второстепенного главному, степень обобщения);

3. Использование воздушной перспективы (передача освещенности помещения, изменения тональности, яркости, резкости цвета);

4. Колористическое решение пейзажа (гармоничность, сложность цветовой гаммы, эмоциональность изображения);

5. Эстетическая выразительность работы (эффективность различных приемов изображения).

Нормативы оценивания задания

При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».

При наличии одной нерешенной задачи – оценка «хорошо»,

При наличии двух нерешенных задач – «удовлетворительно»,

При наличии трех и более нерешенных задач – оценка «неудовлетворительно».

### ЭТЮД ЖИВОЙ ГОЛОВЫ

1. Выразительная компоновка изображения;

2. Передача конструкции и пластического характера модели (пластическая увязка формы и цвета);
3. Яркость и отчетливость художественного образа (оригинальность, выразительность, эмоциональность образа);
4. Использование навыков работы различными живописными материалами (способность к отбору живописных и изобразительных средств в соответствии с задачей, характером постановки, замыслом),
5. Передача эстетического отношения, наличие настроения;

Нормативы оценивания задания

При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».

При наличии одной нерешенной задачи (1, 4 или 5) – оценка «хорошо»,

При наличии одной нерешенной задачи (3) или двух других – «удовлетворительно»,

При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».

#### ЭТЮД ОБНАЖЕННОЙ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА

1. Выразительность выбранной точки зрения и компоновка фигуры,
2. Передача ракурса, пропорций и движения фигуры в пространстве,
3. Передача пластического характера модели (пластическая лепка формы тоном);
4. Умение связать фигуру человека с фоном и пространством;
5. Колористическое решение работы (гармоничность цвета тела и фона, сложность цветовой гаммы);
6. Эстетическая выразительность работы (эмоциональность изображения, эффективность различных приемов изображения).

Нормативы оценивания задания

При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».

При наличии одной нерешенной задачи (1, 2, или 6) – оценка «хорошо»,

При наличии одной нерешенной задачи (3,4 или 5) или двух других – «удовлетворительно»,

При наличии трех и более нерешенных задач выставляется оценка «неудовлетворительно».

### ЭТЮД ОДЕТОЙ ФИГУРЫ

1. Композиционная выразительность изображения (логика выбора композиционного центра, выразительность выбранной точки и уровня зрения, ясность композиции, оригинальность и новизна решения задачи);
2. Передача ракурса, пропорций и движения фигуры в пространстве;
3. Передача пластического характера модели (пластическая лепка формы фигуры через одежду);
4. Выявление главного и второстепенного в фигуре (складки, портретные черты лица);
5. Умение связать фигуру человека, аксессуары с фоном и пространством;
6. Колористическое решение работы (гармоничность цвета тела и фона, сложность цветовой гаммы);
7. Эстетическая выразительность работы (эмоциональность изображения, эффективность различных приемов изображения).

### Нормативы оценивания задания

При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично»;

При наличии одной нерешенной задачи (1, 2 или 4) – оценка «хорошо»;

При наличии нерешенной задачи (3, 5 или 6) или двух других – «удовлетворительно»;

При наличии трех и более нерешенных задач выставляется оценка «неудовлетворительно»

## 2. Тестирование

1. Назовите виды живописи, относящиеся к монументальной живописи  
а) фреска б) мозаика в) миниатюра г) витраж д) энкаустика
2. Назовите основные характеристики цвета  
а) насыщенность б) нюанс в) цветовой тон г) валёр д) светлота
3. Какие цвета относятся к основным цветам первого порядка?  
а) синий б) пурпурный в) жёлтый г) зелёный д) красный
4. Назовите основные отличительные признаки живописи гуашью  
а) бархатистость б) матовость в) прозрачность г) изменение насыщенности цвета при высыхании д) не смывается водой
5. Перечислите основные способы смешения цветов  
а) последовательное б) гармоничное в) механическое г) оптическое д) пространственное
6. Выберите контрастные пары первого порядка  
а) оранжевый -синий б) зелёный - красный в) бирюзовый -пурпурный г) пурпурный - синий д) фиолетовый-желтый
7. Назовите ахроматические цвета  
а) умбра б) белый в) серый г) маренго д) чёрный
8. Перечислите основные цвета в оптическом смешении  
а) жёлтый б) зелёный в) синий г) фиолетовый д) красный
9. Назовите связующие вещества (клеи) животного происхождения  
а) столярный б) декстрин в) крахмал г) казеиновый д) рыбий
10. Назовите основные характеристики цвета  
а) яркость б) цветовой тон в) контрастность г) насыщенность д) светлотность
11. Назовите основные цели проклейки холста для масляной живописи  
а) защитить основу от проникновения масла из красочного слоя б) придать холсту фактуру в) получить матовую основу г) связать грунт с основой д) закрыть поры основы
12. Назовите хроматические цвета  
а) лиловый б) бежевый в) серый г) сиена д) чёрный



13. Назовите цвета, соответствующие основным геометрическим фигурам:  
квадрат, круг, треугольник
- а) жёлтый - треугольник б) красный-квадрат в) зелёный- треугольник г) голубой  
- круг д) синий –круг
14. На какие основные виды по назначению делится живопись
- а) станковая б) монументальная в) масляная г) декоративно-прикладная д)  
акварельная
15. Какие цвета составляют тёплый колорит
- а) оранжевый б) жёлтый в) бирюзовый г) сиреневый д) красный
16. Назовите основные виды освещения интерьера
- а) ультрафиолетовое б) солнечный свет в) рассеянное г) естественный свет д)  
искусственное освещение
17. Назовите три основных признака цветовой гармоничной системы
- а) пропорциональность б) равновесие в) возвышенность г) мера д) лёгкость  
восприятия
18. Перечислите основные виды связующих веществ для масляной живописи
- а) казеин б) уайт-спирит в) горчичное масло г) льняное масло д) даммаров лак
19. Перечислите основные композиционные законы в живописи
- а) контрастность б) целостность в) наличие цветовой доминанты г)  
динамичность д) уравновешенность
20. Назовите несобственные качества цвета
- а) тепло-холодность б) насыщенность в) светлотность г) звучность д) лёгкость
21. Какие цвета при оптическом смешении дают белый цвет; а) жёлтый б)  
красный в) зелёный г) голубой д) синий
22. Для каких целей делается грунт в масляной живописи
- а) для создания колорита б) для адгезии (сцепления) живописного слоя с  
основой в) для препятствия прохождения связующего в основу г) создание  
светового экрана для живописного слоя д) для создания текстуры
23. Назовите цвета соответствующие основным геометрическим фигурам: овал,

- трапеция, сферический треугольник (по Кандинскому)
- а) фиолетовый -овал б) синий - трапеция в) жёлтый - овал г) зелёный – сферический треугольник д) оранжевый – трапеция
24. Назовите имена художников, использовавших в живописи законы оптико-пространственного смещения цветов
- а) Синьяк б) Гоген в) Сёра г) Матисс д) Моне
25. Какие основные принципы сочетания цветов должен знать дизайнер-проектировщик
- а) ритм б) баланс в) насыщенность г) экспрессивность д) пропорция
26. Назовите имена теоретиков колористики
- а) Кандинский б) Итен в) Серов Н. г) Пикабия д) Дали
27. Назовите три основных типа контрастов в живописи
- а) цветовой б) симультанный в) светотеневой г) тёпло-холодный д) дополнительных цветов
28. Какие цвета при оптическом смешении дают белый цвет;
- а) жёлтый б) красный в) зелёный г) голубой д) синий е) пурпурный
29. Назовите имена художников, использовавших законы пространственного смещения цветов
- а) Синьяк б) Гоген в) Сёра г) Матисс д) Моне
30. Какие цветовые пары необходимы смешать оптически для получения: - голубого; - желтого; - пурпурного;
- а) синий- зелёный; б ) красный- зелёный; в) синий - белый; г) синий - красный д) красный- жёлтый е) красный – чёрный

### **3. Перечень вопросов к экзамену**

1. Причины возникновения цветовых ощущений;
2. Что называется спектром. От чего зависит цвет освещения;
3. На какие группы делятся цвета, имеющиеся в природе;
4. Чем отличаются хроматические цвета от ахроматических;

5. Последовательность расположения цветов в круге;
6. Какими свойствами отличаются тёплые и холодные цвета;
7. Какими свойствами отличаются дополнительные цвета:
8. Что называется хроматическим контрастом:
9. Что называется светлотным контрастом;
10. Что понимается под колоритом в живописи.
11. Колористическое решение произведения живописи.
12. Понятие локальный цвет.
13. Изменение локального цвета предмета в зависимости от силы цвета
14. Как изменяется локальный цвет в зависимости от цвета освещения.
15. Как складывается цвет тени предмета.
16. Рефлекс, как он образуется и от чего зависит его цвет.
17. Гармоничное сочетание хроматических и ахроматических цветов;
18. Материалы для акварельной живописи.
19. Методика работы акварелью.
20. Структура и элементы грунта для живописи маслом.
21. Структура и элементы живописного красочного слоя . 22. Техника работы темперой и гуашью.
23. Материалы и техника работы пастелью.
24. Оформление живописных работ.
25. Виды синтеза в группе пластических искусств.
26. Виды синтеза в группе временных искусств.
27. Синтез искусств в античный период.
28. Синтез музыки и живописи в творчестве художников различных эпох.
29. Новые формы искусства авангардистских направлений.
30. Виды учебных живописных работ.
31. Виды учебных этюдов и набросков.
32. Методика выполнения длительного живописного этюда с натуры.
33. Визуальное изучение природы, поиск композиционно-пластического решения

- этюда.
34. Предварительный эскиз с целью поиска цветового решения.
  35. Подготовительный рисунок- эскиз под живопись.
  36. Кратковременные живописные этюды-наброски.
  37. Материалы для акварельной живописи.
  38. Методика работы акварелью.

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений, навыка и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в течение семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний, формирования умений и навыков, своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по ее корректировке, а так же для совершенствования методики обучения, организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся:

- на занятиях (опрос, решение задач, ответы (письменные или устные) на теоретические вопросы, решение практических задач и выполнение заданий на практическом занятии, выполнение контрольных работ);

- по результатам выполнения индивидуальных заданий; - по результатам проверки качества конспектов лекций, рабочих тетрадей и иных материалов;

- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной

консультации преподавателя, проводимой в часы самостоятельной работы, по имеющимся задолженностям.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лабораторные занятия (кроме устного экзамена). Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников университета, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре

. - Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, могут допускаться на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих. - Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться рабочей программой дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой, калькуляторами.

- Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.

- При подготовке к устному экзамену экзаменуемый, как правило, ведет записи в листе устного ответа, который затем (по окончании экзамена) сдается экзаменатору. - При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи, которые изучались на практических занятиях.

- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется

обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения

## **6.5. Промежуточная и итоговая аттестация**

### **1. Форма проведения промежуточной и итоговой аттестации**

Промежуточная аттестация проводится в форме тестирования и творческой работы.

Итоговая оценка определяется как сумма оценок, полученных в текущей аттестации и по результатам зачета.

### **2. Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточных и итоговых аттестаций**

На зачет представляются все задания, выполненные в течение семестра.

Критерием оценки является полнота выполнения заданий, выполнение их в точном соответствии с постановкой и творческий подход к решению проблем.

### **3. Критерии оценки**

При итоговом контроле учитываются следующие критерии:

<b>Критерии</b>	<b>Оценка</b>
Посещение занятий, участие в аудиторной работе	Из итоговой оценки вычитается по 0,25 балла за каждый пропущенный час занятий. При пропуске более 50% занятий работы не оцениваются, а направляются на комиссионное рассмотрение.
Своевременность сдачи работ.	При сдаче работ с опозданием итоговая оценка снижается на 1 балла.
Комплектность практических работ.	Не полный объем работ не принимается.
Качество выполнения работ.	От 2 до 5 баллов.
Устный ответ на вопросы.	Минус 1 балл за каждый неправильный ответ.

Оценка по дисциплине «Академическая скульптура» определяется качеством выполненных заданий, кроме того учитывается работа студента на занятиях по темам, которые не вынесены в отдельные задания. В случае, если студент не присутствовал на занятиях по этой теме, ему даются дополнительные задания по этим темам на этапе допуска к экзамену.

Оценка «отлично» выставляется по следующим параметрам:

- композиция
- передача характера и пропорций предметов
- при правильной передаче больших локальных отношений
- объем и форма
- колорит
- раскрытие технических особенностей выбранного материала
- общее художественное впечатление от работы

Оценка «хорошо» выставляется, если не все из выше перечисленных параметров соблюдаются или какой-то один из них отсутствует.

Оценка «удовлетворительно» выставляется при наличии неточностей и недоработок при выполнении заданий, при этом все задания должны быть выполнены и правильно оформлены.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если задания выполнены не полностью или с существенными недоработками.



## 7. Основная и дополнительная литература

### Основная литература

1. Воронцова, Ю.В. Перспектива : учебно-методическое пособие / Ю.В. Воронцова ; ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ», Факультет декоративно-прикладного творчества, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 88 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492738> – Библиогр.: с. 68. – ISBN 978-5-94839-526-5. – Текст : электронный.

2. Искусство. Живопись. Графика. Скульптура. Керамика. Дизайн: I Всероссийская научно-практическая конференция (20 ноября 2017 г.) / Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет, 2018. – 428 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=501153> (дата обращения: 20.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-2385-8. – Текст : электронный.

3. Каратайева, Н.Ф. Академическая скульптура : [14+] / Н.Ф. Каратайева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 57 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499506> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-28-8. – Текст : электронный.

4. Оганесян, Г.Н. Скульптура : учебно-методическое пособие : [12+] / Г.Н. Оганесян ; Новосибирский государственный технический университет. –

Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. – 64 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573843> (дата обращения: 20.02.2020). – ISBN 978-5-7782-3778-0. – Текст : электронный.

5. - - - Осинкин, Л.Н. Альбом по пластической анатомии человека : учебное пособие / Л.Н. Осинкин, О.Е. Матвеева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). – 3-е изд., доп. и перераб. – Екатеринбург : Архитектон, 2016. – 65 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455465> (дата обращения: 20.02.2020). – Библиогр.: с. 47. – Текст : электронный

6. Фот, Ж.А. Дизайн-проектирование изделий сложных форм : учебное пособие / Ж.А. Фот, И.И. Шалмина ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. – 134 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493302> (дата обращения: 20.02.2020). – Библиогр.: с. 82. – ISBN 978-5-8149-2409-4. – Текст : электронный.

### **Дополнительная литература**

1. П. Д. Баренбойм, Тайны Капеллы Медичи, Спб., Изд-во СПбГУП, 2006 г.
2. Дэвид Витс «Роден», серия «Жизнь в искусстве» перевод с английского Ветошкиной Н., Питерской Э. 2010
3. Доронина Людмила Мастера русской скульптуры. Том 1. Скульптура XVIII-XIX.
4. Елатомцева И.М. Станковая скульптура. М, «Высшая школа», 2005.
5. История зарубежного искусства. М., Изобразительное искусство, 2004
6. История мирового искусства. БММ АО, М., 2008 г.
7. Куракина, И.И. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа / И.И. Куракина, О.Ю. Куваева ; Министерство образования и

науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2013. – 32 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436875> – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

8. Карпова Е.В Русская и западноевропейская скульптура 18 – начала 20 века. 2010

9. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа: учебно-методическое пособие Куракина И. И., Куваева О. Ю. Архитектон • 2013 год • 32 страницы

10. Лясковская, О.А. Французская готика: архитектура, скульптура, витраж / О.А. Лясковская. – Москва : Искусство, 1973. – 294 с. : ил. – (Из истории мирового искусства). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=567664> – Текст : электронный.

## 7. Рекомендуемые Интернет-ресурсы:

1. [http:// www.m-planet.ru/](http://www.m-planet.ru/) - 1. [http:// www.m-planet.ru/](http://www.m-planet.ru/)
2. [http:// www.yanko.lid.ru](http://www.yanko.lid.ru) - 2. [http:// www.yanko.lid.ru](http://www.yanko.lid.ru)
3. <http://www.konsa.kharkov.ua> - 3. <http://www.konsa.kharkov.ua>
4. <http://www.eksmo.ru> - 4. <http://www.eksmo.ru>
5. <http://www.eksmo.ru> - 4. <http://www.eksmo.ru>
6. <http://www.artol.ru> - 6. <http://www.artol.ru>
7. ГМИИ им. А. С. Пушкина <http://www.arts-museum.ru/>
8. Российская академия художеств <http://www.rah.ru>
9. International Art Medal Federation <http://www.fidem-medals.org/>

10. Московский Союз Художников <http://www.artanum.ru/>
11. Объединения московских скульпторов" <http://oms.ru/>
12. Фонд содействия скульпторам России “Скульптор”, учрежденный Российской академией художеств <http://www.sculptura.ru>

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **9.1. Методические указания студентам**

Студент должен уметь использовать основные изобразительные техники и материалы в практике, осуществлять процесс изучения и изображения натуры посредством цвета, анализировать и обобщать подготовительный материал. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

Студент должен знать научно-теоретические и методические основы живописи, технологию и технику живописи, живописные материалы, законы перспективы и основы пластической анатомии.

На протяжении всех лет обучения студенты осваивают технику и технологию живописи, овладевают живописным мастерством, изучают законы освещения и цвета (основные цвета, дополнительные цвета, взаимодействие цветов, локальный цвет, теплые и холодные цвета, плотность и прозрачность цвета, сближенность и контрастность, тонально-цветовые отношения). При этом необходимо требовать выявления материальных качеств изображаемого.

Рисунок должен быть выполнен студентом на листе в соответствии с условиями задания. Студент должен не механически срисовывать натуру, а изучать цветовой строй модели.

Студенту сцены необходимо постоянно писать этюды с натуры натюрморты, интерьеры, портреты, бытовые, пейзажи.

## **9.2. Методические рекомендации преподавателю.**

Целесообразно при проведении занятия разделять на объяснение преподавателя темы урока и разбор примеров. Затем дать студентам время на самостоятельную реализацию задания. В процессе самостоятельной работы педагог должен уделить внимание к каждому студенту и на собственном примере показать способы моделирования природы цветом.

Педагог также обязан строго следить за правильностью технической подготовки к выполнению работы (установка мольберта таким образом, чтобы был виден одновременно рисунок студента и объект изображения).

Необходимо предостерегать студентов от неоправданной перегрузки холста красочным слоем, особенно в начале работы. Подготовительный рисунок для живописного этюда должен быть обобщенным, конструктивным, верным по пропорциям и по характеристике.

В процессе исполнения программного задания следует показывать и анализировать (по репродукции или в музеях) лучшие произведения русской и зарубежной живописи, созвучные по характеру прорабатываемой задаче.

Всемерно развивая творческую индивидуальность студента, следует добиваться от него систематичности, методичности и стройности в процессе исполнения учебного этюда, требовать от студента профессионального отношения к делу.

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса (включая программное обеспечение и информационно-справочные системы)**

Для освоения данного курса необходимо обязательное использование браузеров для работы в сети Интернет, поисковых машин, а также следующих информационных ресурсов:

1. Программа для обработки растровых изображений Adobe Photoshop
2. Офисный пакет LibreOffice; Лицензия GNU LGPL (Редакция 3 от 29.06.2007)
3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru>
4. Электронная информационно-образовательная среда АНО ВО НИД <http://www.eios-nid.ru>
5. Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (информационный продукт вычислительной техники) Договор №СЦ14/700434/101 от 01 января 2016 г., Договор №СЦ14/700434/19 от 01.01.2019

**11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

Занятия проводятся в аудитории лекционного типа.